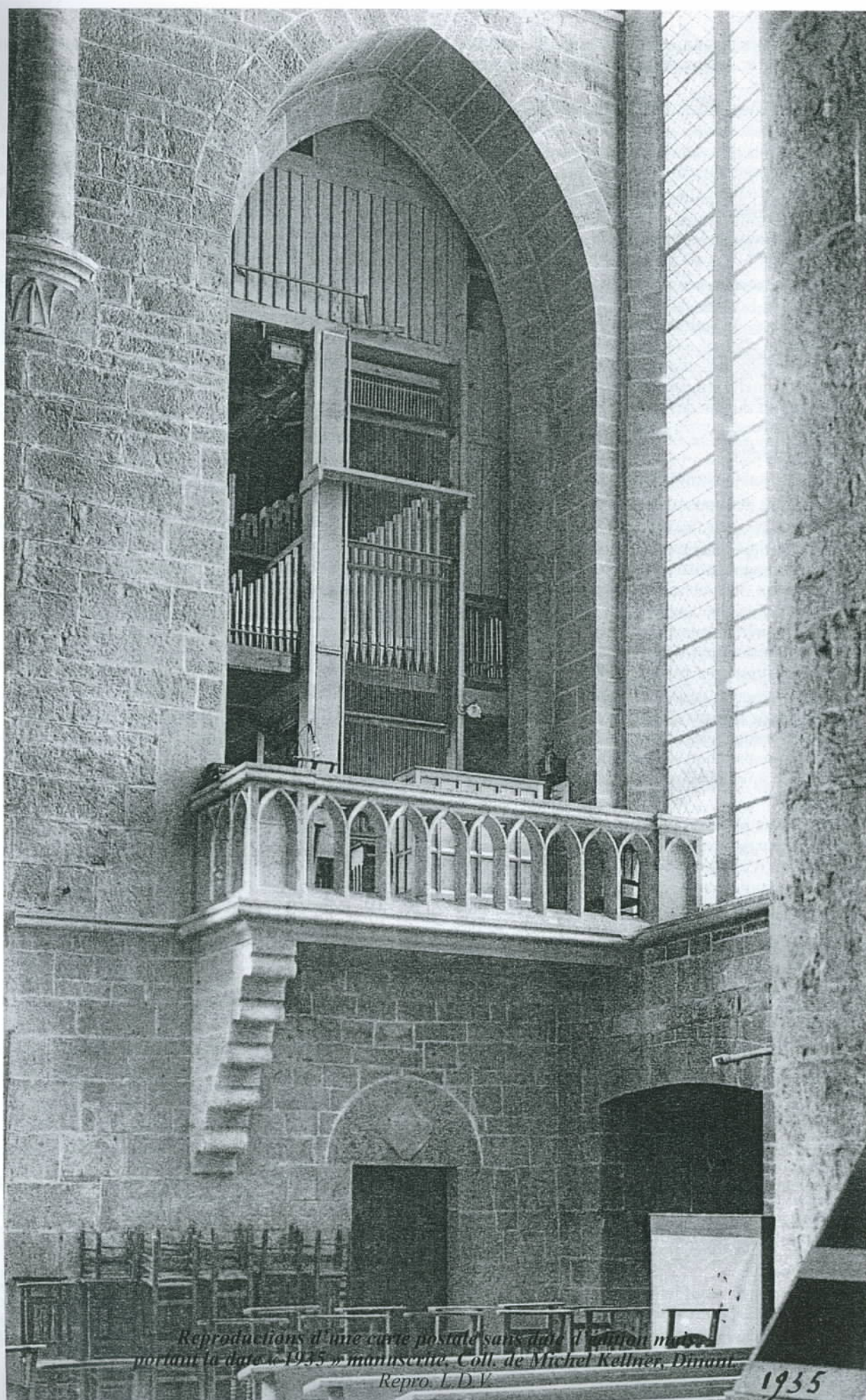




Reproductions d'une carte postale sans date d'édition mais
portant la date « 1935 » manuscrite. Coll. de Michel Kellner, Dinant.
Repro. I. D. V.

1935

En pédale, sous les tuyaux, il existe des soufflets en bois garnis de peau ; les peaux de ces soufflets seront également renouvelées.

En plus du renouvellement des membranes, les différentes réparations nécessaires seront effectuées aux mécanismes de transmission et aux sommiers de manière à assurer un bon fonctionnement des différents appareils ; entre autres, le pédalier sera à refeutrer et les touches creusées seront redressées.

Les étiquettes adéquates seraient placées pour les jeux de Flûte 4' et Nazard 2²/₃ du grand-orgue.

La poussière sera absorbée par aspirateur sous les différentes parties de l'orgue ; la plupart des tuyaux resteront toutefois en place. L'égalisation des tuyaux sera revue et l'accord général effectué avec le plus grand soin. Le prix de ces travaux effectués avec tous les soins et la compétence professionnelle requise, sera de 53.000 frs. Ce prix s'entend au cours du jour des salaires et matériaux et comprend les frais de séjour du personnel sur place pendant la durée des travaux.

2) Travaux d'amélioration et perfectionnement.

a) électrification des transmissions :

Les transmissions actuelles s'effectuent mécaniquement pour les notes et pneumatiquement pour les jeux. L'électrification des commandes de notes assurerait une plus grande précision du toucher par la suppression de certains intermédiaires pneumatiques et une parfaite égalité de toucher, claviers accouplés ou non. Pour les jeux, leur électrification permettrait l'emploi de 2 combinaisons libres et l'appel progressif par une pédale de crescendo.

La console serait donc ramenée à l'atelier où les claviers seraient munis de ressorts de rappel, de butées d'arrêt et de contacts électriques ; le pédalier serait également équipé de contacts, la registration se ferait électriquement ; il serait installé 2 combinaisons libres et un appareil de crescendo général.

Il serait fourni et placé un transformateur redresseur qui fournirait le courant continu 12-15 V nécessaire à l'excitation des relais d'électro-aimants. Cet appareil fonctionnerait sur le même courant que le ventilateur. Les relais de notes et de jeux seraient équipés de relais d'électro-aimants. De plus, le relais du sommier de 30 notes basses pour les jeux de Montre 16', Bourdon 16', et Gambe 8' du Grand-Orgue sera équipé de relais d'électro-aimants pour la commande depuis le Grand-Orgue et la Pédale. Le dédoublement de la Bombarde 16' en Trompette 8' sera également électrifié.

La console serait ramenée au jubé et l'installation mise en ordre parfait de marche. Le prix de ces travaux sera de 116.000 frs y compris les frais de transport de matériel et la pension des hommes pendant la durée des travaux sur place.

b) Modifications de jeux :

Les modifications ci-après seraient apportées aux jeux de l'orgue :

Au Grand-Orgue : le Prestant 4' serait installé sur l'emplacement de la Gambe 8' de manière qu'il puisse parler en pédale séparée.

Le jeu de Gambe 8' serait remplacé par un jeu de Tierce 1³/₅ de 56 tuyaux à 40 % d'étain.

Le jeu de Flûte octaviante 4' serait remplacé par un jeu de

Cymbale 2 rangs, la chape transformée et le faux sommier renouvelé.

Le jeu de Fourniture serait reclassé de manière à en éliminer les reprises fortes (octaves) et les sons résultants de 16 pieds. Pour ce faire, il sera fourni un rang de tuyaux à 50 % d'étain. D'autre part, l'harmonisation du jeu sera refaite et les aigus convenablement raccourcis et accordés.

Au Récit : le jeu de Quinte 2²/₃ serait remplacé par un Plein-Jeu 3-4 rangs de 212 tuyaux à 50 % d'étain.

La Flûte traversière 8' serait remplacée par un nouveau jeu de Principal 4' de 56 tuyaux à 50 % d'étain.

En pédale : il serait ajouté un nouveau jeu de Chalumeau 4' de 30 tuyaux à 50 % d'étain avec nouveau sommier à commande électrique directe. L'ancien matériel remplacé restant à ma disposition. Prix de ces différentes modifications : 70.500 frs pensions comprises.

c) Conditions générales de paiements : (...)

3) Composition des orgues transformées après électrification des transmissions :

[Non retranscrit ici : voir tableau général, p. 16]

Fait à Tournai le 7 mai 1963. »

Ces travaux, tout du moins en ce qui concerne les volets « 1 » et « 2a » du précédent devis de 1963 furent réalisés entre fin 1965 jusqu'en 1966. Il en ira de même pour le volet « 2b - modifications des jeux » avec cependant, pour ce dernier, quelques différences par rapport à ce qui avait été prévu :

Au Grand-Orgue : Simple Flûte 8' au lieu de Flûte-harmonique 8' ; le reste, inchangé.

Au Récit : le Dolce 16' de LEMERCINIER n'a pas été réintroduit comme prévu ; il est donc supprimé. Le Bourdon à cheminée 8' devient Bourdon harmonique 8' ; l'Octavin 2' prend le nom d'Octave 2' ; le jeu de Trompette 8' devient Trompette-harmonique 8' ; le reste de ce clavier, inchangé.

A la Pédale : la Flûte 8' prend le nom de Flûte basse 8' ; un Flageolet 2' est ajouté ; la Grosse-Quinte 10²/₃ devient Quinte 1¹/₃ ; le reste, inchangé. Ni le Chalumeau 4' ou Clairon 4' ne furent jamais posés.

On ne retrouve donc plus les Gambe 8' et Violine 4' de LEMERCINIER au clavier de G.-O., ni son Dolce 16' au Récit.

D'une esthétique post-symphonique, l'instrument devient, selon l'esprit de l'époque, peu à peu néoclassique.

Au niveau des accessoires, par rapport au devis de 1963, on trouve en plus :

- Annulateur anches de Pédale (aux pieds)
- Annulateur mixtures G.-O. (id.)
- Annulateur mixtures REC. (id.)
- Pédale automatique. (id.)
- Trémolo REC (aux mains)

La Tierce 1³/₅, la Cymbale 2 rgs du G.-O., le Principal 4', le Plein-jeu 3-4 rangs du Récit, le Flageolet 2' de la Pédale sont les jeux ajoutés par DELMOTTE en 1965-66.

À nouveau ainsi paré pour de nouvelles aventures liturgiques et musicales, l'orgue est béni par M. le chanoine WÉRY, révérend Doyen, le dimanche 17 juillet 1966 au cours de la grand'messe de 10 h 15. Le 15 juillet, le journal « Vers l'Avenir »⁵⁵ annonçait : «

Le dimanche 17 juillet, les orgues de l'église collégiale de Dinant, restaurées et modernisées seront officiellement remises en service ; à cette occasion, M. COLLIN, organiste, jouera aux messes de 8 h 30, 11 h 30 et 18 heures quelques pièces, parmi lesquelles : Jean-Sébastien Bach, Fantaisie et fugue en sol mineur ; Joseph Collin, Canon en mi majeur ; Kurt Erb, Trio ; Jean-Sébastien Bach, Toccata et fugue en ré mineur.

Dans quelques mois, un grand concert spirituel sera donné en la collégiale avec le concours de l'Académie de musique de la ville. »

À noter aussi que ce grand travail de restauration « a nécessité une dépense d'environ 300.000 frs couverte à concurrence des deux tiers par un subside de la ville, le surplus étant sollicité de la générosité accoutumée des Dinantais. »⁵⁶

Les comptes de la fabrique d'église 1965 mentionnent : « emprunt de 200.000 frs pour réfection des orgues de la collégiale ; tranches annuelles : 20.000 frs. »⁵⁷

Des copies du journal « Vers l'Avenir » non datées⁵⁸ donnent le programme du «

Concert spirituel du dimanche 11 décembre 1966 à 17 h, avec le concours de Joseph COLLIN, organiste, de Maurice FINFE, trompettiste et des chœurs de l'académie de musique de Dinant, sous la direction de Pierre RODRIGUE :

- 1) Jeremia Clark [sic : Clarke] : « Trumpet voluntary », pour trompette et orgue.
- 2) Félix Mendelssohn : Sonate pour orgue numéro trois, en la majeur :
 - a) Con moto maestoso
 - b) Andante tranquillo.
- 3) Joseph Collin :
 - 3 pièces mariales, pour orgue :
 - a) Causa Nostra Laetitia
 - b) Mater dolorosa.
 - c) Salve Regina
 - Sonatine pour orgue numéro un :
 - a) Allegro moderato
 - b) Lento
 - c) Allegro
- 4) Henri Büsser : « Marche de fête », pour orgue.

18 heures : messe :

Ordinaire : en première audition, Messe en français à quatre voix mixtes en l'honneur de Notre-Dame de Lourdes – Joseph COLLIN.

Offertoire : Larghetto - Jean-Sébastien Bach.

Sortie : Choral de la cantate n° 147 « O Jésus, que ma joie demeure », pour chœur à quatre voix mixtes, trompette et orgue – Jean-Sébastien Bach.

Ce concert est donné à l'occasion et au profit de la restauration des orgues de la collégiale. »

Ces mêmes copies de « Vers l'Avenir » relatent le concert : «

Dinant, une belle manifestation culturelle.

C'était en quelque sorte, un triple événement que l'on célébrait dimanche en la collégiale de Dinant : la restauration des orgues, les 40 années de fonction d'organiste de M. Joseph COLLIN et le concert annuel de l'Académie de musique de la ville.

Cela a valu une manifestation culturelle et artistique de choix dont la nombreuse assistance a eu l'agréable privilège grâce à une heureuse collaboration.

C'est M. Pierre RODRIGUE⁵⁹, directeur de l'Académie de musique, qui a présenté et commenté le concert spirituel après avoir donné des indications sur la technique de l'orgue.⁶⁰

Ce concert a débuté par le solennel « Trumpet Voluntary » de Clarke, ce qui a permis à l'excellent trompettiste, M. Maurice FINFE, d'exercer son talent bien connu.

Mais à ce concert, l'orgue était roi et M. Joseph COLLIN a parfaitement réussi à mettre en valeur les richesses d'un instrument rénové par la firme DELMOTTE, de Tournai en interprétant d'abord la belle sonate numéro trois, en la majeur de Mendelssohn.

L'assemblée a écouté avec beaucoup d'intérêt les compositions de l'organiste dinantais, d'abord trois pièces mariales, puis une « Sonatine » pour orgue.

De facture moderne, ces pièces sont d'une très belle inspiration et d'une originalité marquée, et puis elles ont été jouées avec le talent d'un artiste qui possède une connaissance approfondie de son instrument. C'est dire de la qualité de l'interprétation.

Vraiment choyés, l'auditoire attendait, en première audition, la plus récente composition de M. Joseph COLLIN : une messe en français à quatre voix mixtes en l'honneur de Notre-Dame de Lourdes pour chœur et orgue.

Exercés est dirigés avec autant de maîtrise que de profonde compréhension de l'œuvre et de son caractère par M. Pierre RODRIGUE, les chœurs de l'Académie communale de musique, accompagnés par l'auteur et renforcés par les membres de la chorale paroissiale, ont fait apprécier comme il convenait cette composition d'une qualité musicale vraiment remarquable, profondeur, élévation, pureté, élan, respect total du caractère religieux : tels sont les principales qualités de cette messe qui, par ailleurs, démontre, chez le compositeur, le sens de l'équilibre dans la répartition des voix.

M. Pierre RODRIGUE avait senti tout cela et il a conduit ses choristes vers une interprétation nuancée.

À l'issue de l'Office, chœur, orgues et trompette ont interprété le beau choral de la « cantate 147 » de Bach : « O Jésus, que ma joie demeure ».

En chaire, M. le chanoine WÉRY, doyen principal, a vivement remercié et félicité tous ceux qui avaient apporté leur concours à ce concert. Tous avaient amplement mérité ses congratulations. »

À cette occasion, « GRAND PÈRE »⁶¹, dans sa chronique, y précise que « l'orgue de 1924 est de-

venu l'équivalent d'un orgue de 1966, permettant tous les jeux, et notamment le jeu parfait de la musique classique, »

LES ANNÉES 1970, 1980, ...

À l'aube du titulariat à de feu M. Adrien MOREAU, la maison DELMOTTE de Tournai propose un «

Devis de perfectionnements à apporter aux orgues

1) Augmentation de la saillies des claviers.⁶²

Dès la construction de l'orgue, le pédalier a occupé la place où il est installé actuellement, c'est-à-dire placé trop à l'arrière, il entre trop peu sous les claviers. Ceci oblige l'organiste à se tenir loin des claviers lorsqu'il joue le pédalier. Remédier à ces inconvénients, c'est-à-dire, sortir les claviers n'est pas chose simple, car c'est l'ébénisterie de toute la partie supérieure de la console qu'il faut modifier. Il ne s'agit pas seulement de faire sortir les claviers et registres de la console, mais il faut modifier en conséquence les joues de la console et le couvercle de fermeture dans le style actuel, le tout en chêne massif d'après les profils actuels. Ce travail nécessite le démontage de la console, de dessouder les câbles et connexions électriques, de débrancher la commande mécanique de l'expression, et de ramener la console à l'atelier pour la réinstaller complètement ensuite.

- prix estimatif de ces travaux : 47.000 à 52.000 frs.

2) Amélioration du profil des touches du pédalier.

Le profil des dièses du pédalier serait amélioré, les touches creusées par l'usure rechargées.

- prix de ces travaux : 8.000 frs.

3) Amélioration de la réponse des notes des deux claviers manuels.

Les sommiers actuels sont des sommiers pneumatiques à pistons coniques. Le cheminement de l'air depuis le deuxième relais se fait par chicanes et n'assure pas une alimentation assez brutale et abondante des membranes. Il en résulte une certaine imprécision du toucher. Pour remédier à cet inconvénient, il faut supprimer le relais électrique et le relais pneumatique actuel et les remplacer par un seul nouveau relais électrique de grand dégagement qui alimentera directement et les plaques à membranes par conduits flexibles. Ceci suppose l'échange des électro-aimants de plus grande capacité et de fonctionnement silencieux à installer sur de nouveaux bacs alimentaires.

- le prix de ces travaux serait à évaluer.

4) Réharmonisation des 12 notes basses du Basson 16' du grand-orgue :

Le fonctionnement des 12 notes basses de ce jeu a toujours été incertain par manque de dégagement des anches. Les modifications nécessaires seraient effectuées pour remédier à cet inconvénient.

- prix de ces travaux : [illisibles sur le document].

Tournai, le 6 août 1975. »

Aucun de ces travaux ne fut réalisé à l'époque.

Le 12 juin 1984, suite à un entretien avec Adrien MOREAU, titulaire, M. Georges DELMOTTE réalise une nouvelle estimation de travaux à réaliser à l'orgue de la collégiale⁶³ : «

Pour ce qui est des électro-aimants des jeux de Bombarde 16' et Sousbasse 16', une amélioration pourrait déjà être obtenue en remplaçant les bobines de notes plus paresseuses sans réaliser le travail [n°] 4. Vous m'avez parlé d'une faiblesse de vent au tutti, je devrais examiner ce point pour pouvoir y répondre.

L'état actuel des orgues appelle certains travaux, les uns, occasionnés par l'usure des peausseries, d'autres, par l'accumulation de la poussière, d'autres, enfin concernent certains perfectionnements très souhaitables.

Description sommaire :

1) Renouvellement des membranes des sommiers.

Pour l'instant, seules les membranes des sommiers de grand-orgue semblent plus atteintes par l'usure et devraient être remplacées en premier lieu. Pour les autres, c'est leur état qui déterminera la période où le remplacement sera nécessaire. Il faut cependant considérer que ce travail s'imposera dans un certain délai.

a) Renouvellement des membranes du sommier de Grand-Orgue.

Ces membranes sont au nombre de 900 environ. Elles seraient renouvelées en peaux de mouton sciées de premier choix.

- Evaluation de ces livraisons et poses : 85.000 à 90.000 frs. [Ajout en écriture manuscrite sur le document :] 90.000 plus 19 %, environ 107.000 frs TVA comprises, [suivi de :] budget 1985 conseil de fabrique.

b) Renouvellement des membranes du sommier de Récit.

Ces membranes sont au nombre de 700 environ. Toutefois, l'accès est moins aisé que pour le Grand-Orgue et la manutention plus longue.

- Evaluation du coût de ces livraisons et poses : 75.000 à 80.000 frs, hors TVA de 19 %.

c) Renouvellement des membranes du sommier de Pédale séparée.

Ce sommier comporte quelque 150 membranes de format plus grand que celles des claviers manuels. Leur renouvellement doit être évalué de 25.000 à 30.000 frs hors TVA de 19 %.

2) Dépoussiérage des jeux d'anches du Grand-Orgue.

Les jeux de Basson 16', Trompette 8' et Clairon 4' seraient extraits de l'orgue pour être dépoussiérés un par un. Après quoi, ils seraient reposés, leur égalisation revue et l'accord effectué.

D'autre part, pour une alimentation ample, le sommier des 12 notes du jeu de Basson 16' sera équipé d'électro-aimants avec les câbles, transistors et appareils de contact nécessaires.

- Evaluation du coût de ces travaux : 90.000 à 95.000 frs hors TVA de 19 %.

3) Dépoussiérage des jeux de Bombarde 16' et Trompettes 8' de la pédale.

Ces jeux dédoublés comportent 42 tuyaux ; outre le dépoussiérage, les corps en bois seront enduits d'insecticides.

- Evaluation du coût de ces travaux : 40.000 à 45.000 frs hors TVA de 19 %.

4) Remplacements d'électro-aimants.

Les tuyaux des jeux de Sousbasse 16' et Bombarde 16' sont mis en fonction par des électro-aimants n'assurant pas une fiabilité est une réponse suffisante.

- Coût estimatif de renouvellement des 60 électro-aimants et de leurs soupapes : 50.000 à 55.000 frs hors TVA de 19 %.

5) Transformation des relais d'électro-aimants des sommiers et de Récit et de Grand-Orgue.

Pour une réponse directe, les relais pneumatiques intermédiaires pour l'attaque des membranes de ces sommiers seraient supprimés, les relais d'électro-aimants remplacés par d'autres plus puissants installés sur un nouveau sommier avec nouvelles soupapes ; l'attaque des plaques à membranes se ferait directement par conduits flexibles.

- Evaluation du coût de ces travaux et livraison de 175.000 frs hors TVA de 19 %.

6) Relèvement du diapason pour « la » 440 pér./sec.

L'orgue est accordé au diapason d'origine, soit à 435 pér/sec. Ceci rend très difficile l'utilisation simultanée d'autres instruments qui, à l'heure actuelle, sont prévues pour un « la » de 440 pér/sec. Ce travail suppose des modifications importantes pour tous les grands tuyaux de bois surtout, et est limité pour la possibilité qu'offrent les fenêtres pratiquées en haut des tuyaux en zinc dans leur état actuel et en supposant qu'elles ne doivent pas être approfondies.

La plupart de ces grands tuyaux devraient être déposés, certainement tous ceux de la pédale séparée. Tous les tuyaux seraient dépoussiérés puis reposés. L'orgue tout entier serait réaccordé.

- Evaluation du coût de ces travaux : 210.000 à 230.000 frs hors TVA de 19 %.

Dans le cas de réalisation de ce travail, il engloberait le dépoussiérage des jeux de Bombarde 16' et Trompette 8' de la pédale, dont le montant : 40.000 à 45.000 frs ne devrait pas être pris en considération.

7) [en manuscrit sur le document :] pédalier à rentrer dans la console, ± 200.000 frs.

Il fut aussi question, à ce moment, de descendre la console dans le chœur de la collégiale, ce travail ne sera pas exécuté.⁶⁴ Toujours est-il qu'en 1987, l'état de l'instrument s'était fortement dégradé, Adrien MOREAU, son titulaire d'alors fait tout ce qu'il peut afin de pallier les nombreuses déficiences de l'instrument ; il redevient urgent de redonner vie au grand-orgue de la collégiale !

En mars 1988, la ville de Dinant débloque une somme d'un million de francs afin que se concrétisent ces travaux. Ceux-ci sont prévus, pour une première phase, en mai, en l'attente des devis éventuels d'autres facteurs d'orgue, principe obligatoire pour le cahier des charges. **Ce dernier reprend point par point les travaux qui avaient été estimés le 12 juin 1984.**⁶⁵ La maison DELMOTTE, de Tournai, est choisie afin de mener à bien cette phase.

Fin août 1988, lors d'une visite à l'instrument par le signataire de ces lignes, un mot laissé sur la console par le facteur d'orgues nous indiquait la progression du travail : remise en état ± jouable ; jeux sur lesquels on a travaillé :

a) à la Pédale : Contrebasse 16' ; Soubasse 16' ; Flûte basse 8'.

b) au Grand-Orgue : Montre 16' ; Bourdon 16' ; Montre 8' ; Flûte 8' ; Basson 16' ; Trompette 8' ; Clairon 4'.

+ accord général des anches. + Combinaison libre 1.

Toutefois, le relevé du 5 mai 1993 effectué dans le cadre de « L'inventaire thématique des orgues de Wallonie »⁶⁶ nous renseigne à nouveau un instrument en mauvais état dont il n'est fait aucun usage. Affirmation peut-être un peu hâtive vu que ces travaux se réalisent par étapes successives...

En 2002, l'orgue est à nouveau fonctionnel après cette première phase de travaux, année des premiers « Concerts du dimanche ».

Un article du journal « Vers l'Avenir » du 3 novembre 2005 illustré de photos, nous apprend que la deuxième – et dernière – phase des travaux « se termine ces jours-ci à la grande satisfaction de l'actuel titulaire, Jean-Luc LEPAGE, qui est aussi le sous-directeur de l'Académie de musique de Dinant. Au total, les travaux auront coûté 75.000 euros, entièrement à charge de la commune. Vendredi passé, on en était pratiquement à la touche finale avec la réinstallation de la console. Les fidèles présents dans la collégiale ont assisté à une opération délicate qui consistait à monter cette pièce importante vers la tribune à l'aide de cordes. »

« Si tous les réglages sont prêts pour le 11 novembre, les dinantais n'auront jamais entendu une brabançonne comme ça », explique Jean-Luc LEPAGE.

« En prémices des beaux jours, un concert d'ouverture est programmé le 23 avril 2006 : il servira de lancement à la saison des concerts de musique spirituelle à la collégiale. Ce sera aussi l'occasion d'inaugurer officiellement l'aboutissement des travaux de restauration, cinq organistes ont déjà répondu à l'invitation. Quant à l'échevin du patrimoine de la ville de Dinant, il envisage de mettre l'orgue en valeur par un éclairage. »

La Sprl DELMOTTE, de Tournai, sous la direction de M. Guy SEGHERS s'est chargée de la restauration. Aucune modification de jeux ne fut effectuée, cependant, un combinateur de type ELTEC est venu enrichir les possibilités de l'instrument, il permet 2048 combinaisons, avec possibilité de « replay ».⁶⁷ Jean-Luc LEPAGE précise que « l'outil est important pour la présentation de concerts, l'orgue produit un son différent selon qu'on l'écoute en bas ou en haut. Un musicien peut désormais enregistrer un morceau en préparant sa prestation, puis aller l'écouter au rez-de-chaussée pour ajuster les équilibres. Tout cela en se servant d'une simple télécommande. »

Ainsi restauré, l'orgue de la collégiale de Dinant se compose actuellement des jeux mentionnés dans le troisième colonne (juin 2008) :

1924 ?	Projet 1963	2008
I Grand-orgue	I Grand-orgue	I Grand-orgue
Montre 16'	Montre 16'	Montre 16'
Bourdon 16'	Bourdon 16'	Bourdon 16'
Montre 8'	Montre 8'	Montre 8'
Flûte 8'	Flûte harmonique 8'	Flûte 8'
Gambe 8'	Bourdon 8'	Bourdon 8'
Bourdon 8'	Prestant 4'	Prestant 4'
Prestant 4'	Flûte ouverte 4'	Flûte 4'
Flûte octaviante 4'	Doublette 2'	Doublette 2'
Violine 4'	Nazard 2 ² / ₃	Nazard 2 ² / ₃
Doublette 2'	Tierce 1 ³ / ₅	Tierce 1 ³ / ₅
Nazard 2 ² / ₃	Fourniture 4 rgs	Fourniture 4 rgs
Fourniture ? rgs	Cymbale 2 rgs	Cymbale 2 rgs
Basson 16'	Basson 16'	Basson 16'
Trompette 8'	Trompette 8'	Trompette 8'
Clairon 4'	Clairon 4'	Clairon 4'
II Récit expressif	II Récit expressif	II Récit expressif
Dolce 16'	Dolce 16' (c°)	Flûte traversière 8'
Flûte traversière 8'	Bourdon à chem. 8'	Bourdon harmon. 8'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Salicional 8'
Salicional 8'	Voix céleste 8	Voix céleste 8
Voix céleste 8	Principal 4'	Principal 4'
Flûte 4'	Flûte d'écho 4'	Flûte d'écho 4'
Octavin 2'	Octavin 2'	Octave 2'
Quinte 2 ² / ₃	Larigot 1 ¹ / ₃	Larigot 1 ¹ / ₃
Larigot 1 ¹ / ₃	Plein-Jeu 3-4 rgs	Plein-Jeu 3-4 rgs
Trompette 8'	Trompette 8'	Trompette harmon. 8'
Basson-hautbois 8'	Basson-hautbois 8'	Basson-hautbois 8'
Voix-humaine 8	Voix humaine 8	Voix humaine 8
	Trémolo	Trémolo
Pédale	Pédale	Pédale
Contrebasse 16'	Contrebasse 16'	Contrebasse 16'
(extension du G.-O.)	Sousbasse 16'	Sousbasse 16'
Sousbasse 16'	(du G.-O.)	Bourdon 16'
(extension du G.-O.)	Flûte 8'	Flûte basse 8'
Gambe 8'	Prestant 4'	Prestant 4'
(extension du G.-O.)	(du G.-O.)	Flageolet 2'
Flûte 8'	Grosse quinte 10 ² / ₃	Quinte 1 ¹ / ₃
Grosse quinte 10 ² / ₃	Bombarde 16'	Bombarde 16'
Bombarde 16'	Trompette 8'	Trompette 8'
Trompette 8'	(ext. de la Bombarde)	
(de la Bombarde 16')	Chalumeau 4'	
	(Clairon 4' biffé)	
Accoupl. & comb.	Accoupl. & comb.	Accoupl. & comb.
[non mentionné]	Pédale + 1	P + 1
	Pédale + 2	P + 2
	Combin. libre 1	1 + 2
	Combin. libre 2	1 + 2 en 16'
	Expression du Récit	1 + 2 en 4'
	Crescendo général	2 + 2 en 4'
		Expression du Récit
		Crescendo général
		Annul. anches Péd.
		Annul. a. & mixt. G.O.
		Annul. a. & mixt. Récit
		Pédale automatique
		Séquenceur + / -
Claviers de 56 notes et péd. de 30.		
Façade de tuyaux en zinc et non parlante		
Soufflerie située au rez-de-chaussée, sous la la tribune.		

Je clôturerai cette première partie en émettant des plus vifs souhaits afin que le vent de l'esprit de cet orgue anime, apaise, et élève tous ceux qui auront le plaisir de venir l'entendre au concert d'été, plaisir aussi de la diversité des programmes choisis avec soin et originalité, parfois en dehors des sentiers battus, ce qui infirme une réalité trop souvent figée au cours de laquelle on dénote un manque d'ouverture au répertoire contemporain de la littérature organistique ... Bon vent !

Tous mes remerciements également, envers Monsieur Michel KELLNER de Dinant pour son accueil et ses précieux compléments, de même qu'à Luc DE VOS pour ses recherches complémentaires fructueuses.

*P. M., Sorinnes-Dinant,
juillet 2008 - février 2009.*

Notes

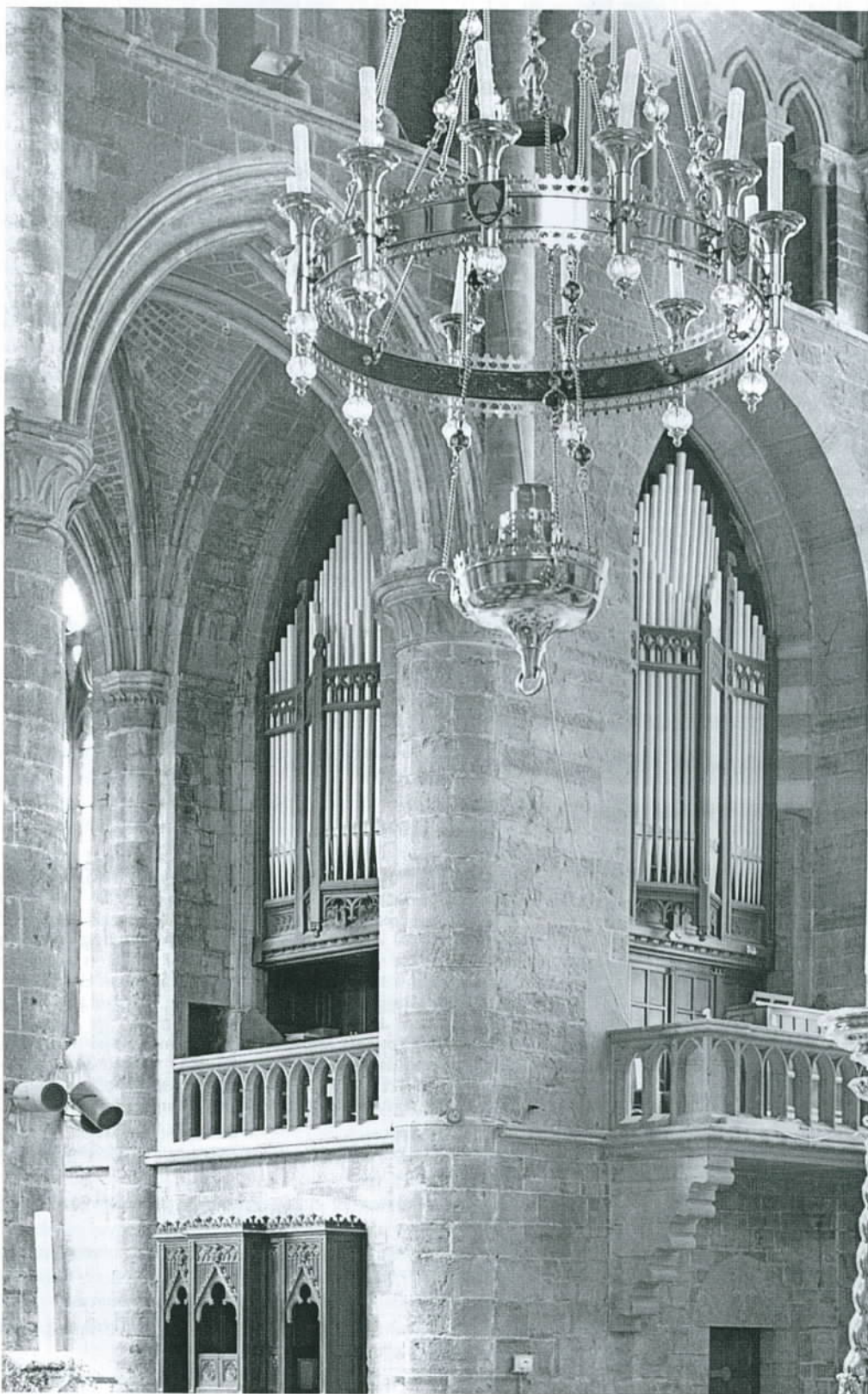
- 1 *Dictionnaire des églises*, Vol. 5C : Belgique et Luxembourg. Éditions Robert Laffont, 1970, p. 64-65.
- 2 Voir la brochure publiée avec la collaboration des « Amis de la collégiale de Dinant », Asbl, et de l'association dinantaise « Espère en mieux ».
- 3 « L'Organiste », 2008, n° 158 : Compte-rendu du concert annuel collectif de 2008 de l'Union Wallonne des Organistes le 1^{er} juin 2008 en la collégiale de Dinant ; Léon Kerremans, p. 64-65.
- 4 M. HAINE et N. MEEÛS (s. dir.), *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9^e siècle à nos jours*, éd. Mardaga, Liège, 1986, p. 339. Source : Yernaux, *Orgues et organistes du pays mosan* ; Bulletin de la société des bibliophiles liégeois, n° XIV (1937), p. 41-112.
- 5 Archives de l'État, Namur, *Communes d'ancien régime, Bouvignes, section II, compte de l'hôpital Saint-Nicolas*, n° 187, 8^{ème} cahier, 1569-1575, f° 49, 1569 ; communication de Pascal Saint-Amand, historien, Dinant.
Voir aussi : Pascal MATAGNE, *Histoire de l'orgue de l'église Saint-Lambert de Bouvignes-Dinant*, in « L'Organiste » 2008, n° 159. Le même article in « Bulletin du cercle bouvignois d'archéologie, d'histoire et de folklore », n° 17 et 18, 2004.
- 6 *Cartulaires de la commune de Dinant recueillis et annotés par P.P. Brouwers*, Tome 8 : annexes et extraits de compte, années 1560-1561, édition Wesmael-Charlier, Namur, 1908. Communication de Michel Kellner, historien, Dinant.
- 7 SIDERIUS, *Fragment historique - Dinant*, Delplace-Hair, éditeurs (1859) ; réédition Bourdeaux-Capelle, Dinant, 1983.
- 8 Roland SERVAIS, *Les facteurs d'orgues Riffard, éléments biographiques, essai d'une chronologie de leurs activités*, « L'Organiste » 1984, n° 4.
- 9 Comme en témoigne la laye d'un des sommiers de cet orgue, portant l'inscription suivante : « Charles RIFFLARD m'a fait l'an 1846 à Yvoir avec Désiré et Segond. » ; instrument parmi les mieux conservés des Riffard qui mériterait une restauration soignée avec restitution des jeux supprimés par le facteur bruxellois Georges Cloetens au début du XX^e siècle.
- 10 In : Archives du journal « Vers l'Avenir », premier étage de la Bibliothèque communale de la ville de Namur : « Vers l'Avenir » du 19 juillet 1966 : La collégiale N.-D. de Dinant, Georges Pire.
- 11 Georges Pire, en religion : Père Dominique. Né à Dinant en 1910, décédé en 1969. Après ses études classiques au Collège de Bellevue de Dinant, il entre dans l'ordre des Dominicains au couvent de la Sarte à Huy, s'ensuit un doctorat en théologie à Rome. En 1938, il fonde le Service d'entraide familiale, service d'aide gratuite aux personnes défavorisées ; lance une campagne pour « L'Europe du cœur », lance « L'Université de la paix » et les « Îles de paix » pour la coexistence entre les peuples. Prix Nobel

- de la paix en 1958, le Père Pire se consacrait aussi à l'histoire de sa ville de Dinant et signait souvent ses chroniques publiées dans la presse locale sous le pseudonyme de « Grand Père ».
- In : « Le Mosan » (Dinant), numéro spécial du 3 mai 1978.
- 12 A.E.N., *Fabrique d'église Notre-Dame de Dinant*, n° 198.
- 13 A.E.N., *Compte fabrique d'église, année 1876*; A.E.N., *Province*, n° 25040.
- 14 A.E.N., *Province*, n° 25040.
- 15 Ville de Dinant : *Rapport sur l'administration et la situation des affaires de la ville, année 1865, 1872, 1877, 1882*; imprimerie V. Poncelet-Fisette, Dinant; Coll. et commun. : Michel Kellner, historien, Dinant.
- 16 A.E.N., *Province*; A.E.N. n° 25040.
- 17 A.E.N., n° 25040.
- 18 A.E.N., *op. cit.*, 13-b. Mention à l'entête de la lettre : « 2 plans en annexe » [non retrouvés].
- 19 A.E.N., *Province*; A.E.N. n° 25040.
- 20 A.E.N., *Province*; A.E.N. n° 25040.
- 21 A.E.N., *Province*; A.E.N. n° 25040.
- 22 A.E.N., *op. cit.*, note 15.
- 23 A.E.N., *Province*, n° 25040 : « Relevés des objets d'ameublements et autres fournis aux frais des particuliers pour l'intérieur de l'église de Dinant 1878 à 1885 » : parmi ceux-ci, « un orgue fabriqué par M. Anneessens de Grammont, payé 20.000 frs » ; mention aussi d'un « harmonium de Balthazar-Florence de Namur : 1800 frs ; cet instrument a servi après la démolition des anciennes orgues jusqu'à l'établissement des nouvelles. »
- 24 Benjamin DEVIGNES. Né à Dinant en 1827, y décédé en 1894. Sculpteur et professeur de dessin, il a reçu, à l'école de son père, Perpète, une solide formation artistique qu'il perfectionnera chez le statuaire Guillaume Geefs à Bruxelles. Il devient directeur de l'Ecole des Beaux-arts de Dinant après avoir formé de nombreux élèves. Dans ses œuvres sculpturales, Benjamin Devignes fait large place à des sujets d'inspiration religieuse : autels, chaires de vérité, celle qui est conservée en l'église St Loup de Namur étant son œuvre majeure. La ville de Dinant lui a érigé une statue – Montagne de la Croix – et a donné son nom à une rue du quartier Saint-Pierre de Dinant. In : « Le Bulbe », Dinant, 1967, signé « GRAND PÈRE » (Georges Pire); commun. : M. Jacques Poncelet, Dinant; et in « Le Mosan », Dinant, 3 mai 1978.
- 25 a) « Intérieur de la collégiale de Dinant avant 1914 »
b) Idem que « a », avec mention « éditions Hermans, Anvers, numéro 81 ».
c) Non daté, mais avec cette fois, du buffet actuel. Commun. de Michel Kellner.
- 26 J.-P. FELIX, *Charles Anneessens-Meunier à Warzée, Mont et Dinant*, « L'Organiste » 1984.
- Huy, Archives de l'État, *Cure Warzée*, n° 103 : Lettre de Charles Anneessens au curé de Warzée touchant l'installation d'un orgue à l'église de Warzée suivie d'une copie manuscrite d'un extrait de presse relatant l'inauguration du nouvel orgue Charles Anneessens-Meunier à l'église Notre-Dame à Dinant.
- Reproduite également in : J.-P. FELIX, *Le chevalier Auguste Wiegand – the famous belgian musician and organist of the city of Sidney*, Bruxelles, 2001, p. 190.
- 27 Joseph TILBORGHES : compositeur, organiste et pédagogue né à Kalmthout (province d'Anvers) en 1830, décédé à Nieuwmoer (idem) en 1910. Élève de J.-N. Lemmens et de F.-J. Fétis au Conservatoire royal de Bruxelles, il fut ensuite professeur d'orgue à Gand et de contrepoint et fugue à Anvers. Il laisse des œuvres pour orgue et pour chœur. Selon : Thierry LEVAUX et collectif, *Dictionnaire des compositeurs de Belgique du Moyen Âge à nos jours*, édition Art in Belgium, Ohain, 2006.
- Un CD « Orgelkunst » 2005 - n° 4, par Lieve Van de Rostyne à l'orgue Schyven de l'église Ste-Anne à Gand, nous renseigne sur la musique de Tilborghes : 7 pièces d'orgue du compositeur y sont jouées.
- 28 Auguste WIEGAND (cfr *op. cit.* en note 26) fut l'un des plus grands organistes de la fin du XIX^e s. ; né à Liège en 1849, décédé à Oswego (USA) en 1904. Élève du Conservatoire de Liège, il alla ensuite se perfectionner chez J.-N. Lemmens et son successeur A. Mailly au Conservatoire royal de Bruxelles ; il fut l'inaugurateur officiel de Charles Anneessens qu'il introduit en d'Angleterre, là où ce dernier construisit quelques instruments monumentaux. Il poursuit une très brillante carrière internationale avant de devenir le titulaire du plus grand-orgue de l'époque, celui du « Town-hall » de Sydney, en Australie : 128 jeux sur cinq claviers et pédale, chef-d'œuvre du facteur anglais Hill – cet orgue subsiste toujours –, où ses nombreux récitals attiraient des foules entières, subjuguées par son jeu. Il inaugurera l'orgue Anneessens de St-Loup à Namur.
- 29 Lettre de la Députation provinciale au Ministre de la justice du 3 décembre 1880. A.E.N., *Province*; A.E.N. n° 25041.
- 30 A.E.N., *Fabrique d'église Notre-Dame de Dinant*, n° 199.
- 31 J.-P. FELIX, *Charles Anneessens (...), op. cit.*, p. 68.
- 32 *Op. cit.*, voir note 7.
- 33 A.E.N., *Fabrique d'église Notre-Dame de Dinant*, n° 198 et 199.
- 34 Ibidem.
- 35 Ibidem.
- 36 Liège, Archives de la Com. royale des Monuments, Sites et Fouilles; commun. de L. De Vos.
- 37 Remarques de Luc De Vos, de même ce qui suit : « Selon ces plans (ou plutôt leurs photos, qui peuvent amener de légères imprécisions d'échelle), la façade devait développer une largeur de ± 5 m et le plus grand tuyau mesurer $\pm 5,15$ m pour $\pm 4,5$ de corps. Vu leur taille apparemment fort étroite, ils devaient sans doute être prévus en chanoines ou servir en 12' voire seulement en 8' avec d'importantes surlongueurs. »
- 38 Commun. de J.-P. Felix, in *Inventaire des archives des facteurs d'orgues Kerkhoff*.
- 39 A.E.N., *Province*, n° 25041.
- 40 Liège, Archives de la Com. royale des Monuments, Sites et Fouilles; commun. de L. De Vos.
- 41 Pour rappel, *op. cit.* note 10 : « Vers l'Avenir » du 19 juillet 1966 : *La collégiale N.-D. de Dinant*, par Georges Pire.
- 42 In : archives du journal « Vers l'Avenir ».
- 43 Qui aurait la gentillesse de me renseigner sur Henri Delvaux ? Je n'ai rien retrouvé le concernant.
- 44 A.E.N., *Fabrique d'église Notre-Dame de Dinant*, n° 198 et 199.
- 45 Ibidem.
- 46 Ibidem.
- 47 A.E.N., *Fabrique d'église Notre-Dame de Dinant*, n° 200.
- 48 Ibidem.
- 49 Ibidem.
- 50 Ibidem.
- 51 Commun. de Michel Kellner.
- 52 Franz-Xaver WETZEL serait né le 1^{er} janvier 1871 à Rot bei Laupheim (Bade-Wurtemberg, 20 km au Sud de Ulm), d'un père organiste, pianiste et violoniste, et y décédé en 1923. Travaillant dans la manufacture d'orgues Link, de Giengen an der Brenz (Bade-Wurt., 30 km NE de Ulm), Wetzel prit la direction de sa filiale namuroise dès son ouverture en 1897 [?]. Il en deviendra propriétaire en 1904 tout en continuant à représenter Link en Belgique, y travaillant alors avec son frère Peter. Wetzel s'est marié à Jambes avec Julia Defosse, dont il eut quatre fils dont deux seront facteur d'orgues, Markus-Ernst et Raimond-Karl-Sebastian, et un troisième, sculpteur sur bois. Source : selon une communication de Pierre Lauwers sur le Forum *Organographia*, d'après : *150 Jahre Orgelbau Link*, archives Link, Giengen an der Brenz.
- Vu sa date de construction, l'orgue de Dinant aurait-il été l'un des derniers instruments s'inscrivant chez nous dans cette lignée Link - Wetzel ?
- 53 *Op. cit.* en notes 10 et 36. Père Georges Dominique Pire ; « Grand Père ».
- 54 Communication du 2 juillet 2008 de la Sprl Delmotte de Tournai (Archives de la firme).
- 55 In : archives du journal « Vers l'Avenir ».
- 56 In : « Le Bulbe », journal paroissial, Dinant, du 3/07/1966, commun. Michel Kellner.
- 57 A.E.N., *Fabrique d'église Notre-Dame de Dinant*, n° 200.

58 Communication de Mme Collin-Delalande, fille de Joseph Collin, de Vanves (France).

59 Pierre Rodrigue, autre grande figure dinantaise, est né dans la cité des Copères en 1910. A 15 ans, 1^{er} prix de solfège au Conservatoire royal de Mons suivi d'un 1^{er} prix de piano. En 1932, 1^{er} prix d'harmonie et de piano au Conservatoire royal de Bruxelles. Il est appelé en 1959 à la direction de l'Académie de musique de sa ville natale. Pianiste virtuose, il participe au Concours international Chopin à Varsovie et donne aussi de nombreux récitals en Belgique et à la radio (I.N.R.). Également chef d'orchestre réputé, il dirige de très nombreux concerts (9^{ème}

Symphonie de Beethoven mémorable en 1971 à la collégiale de Dinant !) ; il s'efforce aussi de faire connaître l'œuvre de son malchanceux et génial concitoyen Albert Huybrechts. Son activité débordante le conduisit à l'organisation de manifestations exceptionnelles : dès avant-guerre, il fonde un « Festival Adolphe Sax » ainsi qu'un « Juillet musical » ; il fut également compositeur d'œuvres malheureusement oubliées aujourd'hui ! Parmi elles, des « Préludes » pour orgue, dont deux ont été publiés dans « L'Organiste » 1971, n° 4. Il est décédé en mars 1973, terrassé par une crise cardiaque. Selon : « Le Mosan », Dinant, numéro spécial du 3/05/1978.



60 N.D.L.R. : Pierre Rodrigue fut également co-fondateur de l'U.W.O., y prenant une grande part active, à côté du Père Fabry S.J. de qui émanait l'idée de cette création, tandis que E. De Vos en assurait dès le tout début le secrétariat. Également actif lors de la création de l'IMEP, Pierre Rodrigue s'y occupa de l'organisation des études et de leur programme pour l'agrégation par l'Etat.

61 *Op. cit.*, note 52.

62 *Op. cit.*, note 50.

63 Communication de feu Adrien Moreau, organiste titulaire, au signataire de ces lignes.

64 Conversation avec feu Adrien Moreau.

65 « Ville de Dinant, cahier spécial des charges, réparation des orgues de la Collégiale ».

66 Ministères de la Région wallonne, Division du patrimoine, DGATLP, vol. 9, 1998, page 44-49.

67 *Op. cit.*, note 50.